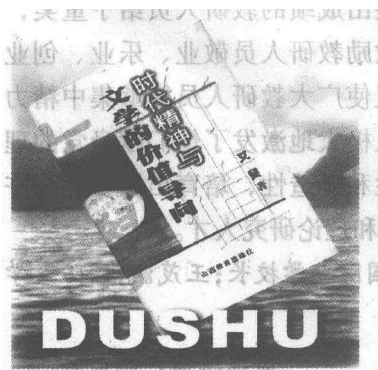


激扬时代精神 确立价值导向

——评艾斐著《时代精神与文学的价值导向》

林欣



文学创作不可能没有价值导向,而时代精神对于文学价值导向的确立作用巨大。在大变革的时代和价值观念趋于多样化的情况下,如何以饱满、昂扬的时代精神确立积极的价值导向,是一个极为重要的问题。

艾斐同志的新著《时代精神与文学的价值导向》(山西教育出版社出版)一书,正是以理论与实践相结合的方法,力求揭示出时代精神与价值导向在文学创作中的本质内容与辩证关系。

《时代精神与文学的价值导向》为了探讨时代精神与价值导向的辩证关系,紧密结合了文学的历史与现实,分析了亟待解决的许多重大理论问题,所以整部著作论锋迭起。它探讨了文学的功利性与社会主义文学的崇高使命,在市场经济条件下文学的价值取向与审美追求,振兴文学与实现创新的意识导向与艺术契机,文学所应具有的道德品格与思想内涵,现代主义在中国当代文学中的流变及其在思维方式与价值观念上的美学影响,“新潮”文学的价值追求与“蛮荒”文学的美学误区,如何以饱含诗意与激情的笔触描绘大变革的时代景观与精神风貌。这些都是近年文艺理论中众说纷纭的热点问题,但作者在论述中沉静而理智,务实而尚真,既不囿于已有的结论,又不苟合浮躁的时尚,而是独出机杼,从考察和分析中得出自己的结论,在对现象的宏观透视中发现本质,以高品位和新视角赋予论题以直接的针对性和犀利的穿透力,所以它既能释疑解惑,又能升华思想,从而对文学创作产生有效的指导意义。

在论及重写文学史的问题时,作者既纠正了以往菲薄胡适、林语堂、沈从文、徐志摩等作家的偏颇,又充分肯定了以鲁迅为旗手和主将的左翼作家的创作实绩与革命精神,肯定了中国新文学史的第一页是先驱者们用生命和鲜血写成的这一事实,肯定了辩证唯物论和历史唯物论在确立文学价值中的重要作用。

在论及文学的科技意识与科技的文学情结时,作者明确提出,由于生活的变革和社会的发展越来越依赖科学技术,所以文学创作为了增强自身的创造精神和时代蕴涵,就必须积极描绘和反映科学技术对生

活的渗透和对社会发展所产生的巨大影响,充分认识科学对文学价值的作用和科学代表的时代精神;同时又强调“科学是我们,艺术是我”的创作原则;主张文学在反映科学技术时必须实现个性化和艺术化。

在论及西方现代主义文学价值与中国当代文学价值的关系时,作者既肯定了借鉴的必要性和重要性,又强调了选择和同化的必要性和重要性,并要求切实做到:“合我者,则取;悖我者,则弃;益我者,拿来;秽我者,抛掉。”

为了使理论探讨建立在坚实的创作实践基础上,作者宏观扫描了文学的发展态势和创作情况,逐一分析了长篇小说、诗、散文、报告文学、儿童文学、变形文学、探索文学、寻根文学、通俗文学、科技文学的创作历史与现实,从思想上和艺术上全面深刻考察了时代精神在作品中的体现。

作者提出的见解,使一些老命题获得了新的时代涵义和新的思想光彩。他认为,文学创作是一种心灵的感应和升华,是一种感情的爆发和凝聚,任何形式和内容的文学作品在本质上都是一种以美学形态出现的精神产品,这就要求它必须具有价值,具有正确的积极的价值导向。文学创作要获得正确的、积极的价值,就必须首先赋予正确的、积极的价值导向,而正确的、积极的价值导向的核心,又始终都是真正代表时代特征和时代本质、时代风采和时代趋向的时代精神。作者说:“文学创作的正确的、积极的价值导向,是有赖于体现和突出、描绘和歌颂生活主潮与时代精神的。只有从民族精神、改革开放和现代化建设的新生活和新时代中吸取营养、诗意、激情与哲理,才可能创作出具有正确、积极价值导向的优秀文学作品,才能够铸炼出体现改革开放时代的伟大时代精神的鸿篇巨制。”他强调指出,时代精神,是时代的风韵,是时代的脉搏,是时代的脊梁,是时代的灵魂,文学创作一定要艺术化地、具象化地表现这一风韵、脉搏、脊梁与灵魂。作家的头等任务,就是要满怀激情地、无限真诚地将他们所属的时代的精神艺术化,并以此创作出富于激情与艺术魅力的文学精品和时代史诗。

(作者单位:山西省社会科学院)

责任编辑:孙珉